



---

# 8 OPOLSKI FESTIWAL TAŃCA



**DISCO DANCE, HIP HOP, JAZZ DANCE, MODERN & CONTEMPORARY, PERFORMING ART  
IMPROVISATION, SHOW DANCE, BALLET/POINTE,  
INNE FORMY, TANIEC NOWOCZESNY, DANCE ART, OPEN 31+,  
SALSA, BACHATA, TAP DANCE**



POD HONOROWYMI PATRONATAMI:



PREZYDENTA MIASTA OPOLE ARKADIUSZA WIŚNIEWSKIEGO  
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA OPOLSKIEGO ANDRZEJA BUŁY

# REGULAMIN

## ORGANIZATOR

Fundacja SPIN  
Studio Tańca Royal Dance Center

## WSPÓŁORGANIZATOR

Pole Art Aleksandra Cybulska

## TERMIN

**29-(30).04.2023\***

**UWAGA!** W przypadku dużej liczby zgłoszeń turniej zostanie rozegrany również 30.04.2023.  
Informacja o ewentualnym podziale na dwa dni zostanie podana po terminie przyjmowania zgłoszeń.

## MIEJSCE

„TOYOTA PARK”, ul. Oleska 70, 45-222 OPOLE

## KIEROWNICTWO ORGANIZACYJNE

Tomasz Nawrocki, tel. 600 044 210  
Aleksandra Cybulska, tel. 734 474 578

## PARTNERZY

Polska Federacja Tańca  
TOYOTA PARK OPOLE

**Zawody są otwarte i przeznaczone dla wszystkich tancerzy, klubów  
niezależnie od przynależności do jakiegokolwiek organizacji tanecznej lub jej braku**

## CELE TURNIEJU

- Wyłonienie najlepszych tancerzy w poszczególnych poziomach zaawansowania
- Popularyzacja tańca wśród dzieci i młodzieży, jako formy aktywnego wypoczynku
- Konfrontacja i wymiana pomysłów oraz doświadczeń pomiędzy klubami i trenerami
- Integracja tancerzy i trenerów w duchu fair play
- Promocja Miasta Opole i Województwa Opolskiego

## KATEGORIE WIEKOWE, TANECZNE, SPOSOBY ICH ROZGRYWANIA

# DISCO DANCE / HIP HOP / PAI / SALSA / BACHATA

kategoria	wiek	poziom zaawansowania	czas prezentacji
<b>Solo</b> (DD, HH, PAI, SALSA, BACHATA)	2015 i młodszy	<b>Ligi PFT (DD,HH,PAI):</b> E D C B A S	<b>Prezentacja 1</b> („zapoznanie z muzyką”) • Około 10 sekund <b>Prezentacja 2</b> („indywidualna”) • E/D/C: 35-45 sekund • B: 45-50 sekund • A/S: 50-55 sekund <b>Prezentacja 3</b> („porównawcza”) • Ok. 35-55 sekund (muzyka organizatora) <b>BACHATA, SALSA A+S w finale max. 2.15 min.</b> (muzyka własna)
	2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007 2006 i starsi Organizator zastrzega możliwość łączenia roczników		
<b>Duety</b> (DD, HH, SALSA, BACHATA)	8-	E+D  C+B  A+S	<b>Prezentacja 1</b> („zapoznanie z muzyką”) • Około 10 sekund <b>Prezentacja 2</b> („indywidualna”) • E/D/C: 35-45 sekund • B: 45-50 sekund • A/S: 50-55 sekund <b>Prezentacja 3</b> („porównawcza”) • Ok. 35-55 sekund (muzyka organizatora)
	9-12		
	13-14		
	15+		
<b>Grupy</b> (DD, HH, SALSA, BACHATA) (3-7 tancerzy)	12-	Średniozaawansowany  Zaawansowany	<b>Disco Dance (1 prezentacja w 1 rundzie):</b> • 1 min 30 sek. (muzyka organizatora) <b>Hip-Hop (1 prezentacja w 1 rundzie):</b> • 2 minuty (muzyka organizatora) <b>Salsa (1 prezentacja w 1 rundzie)</b> • zgodnie z przepisami IDO (muzyka własna) <b>Bachata (1 prezentacja w 1 rundzie)</b> • zgodnie z przepisami IDO (muzyka własna)
	13-16		
	17+		
	31+		
<b>Formacje</b> (DD, HH, SALSA, BACHATA) (8-24 tancerzy)	12-	Średniozaawansowany  Zaawansowany	2 min. 30 sek. – 3 min. 1 prezentacja w 1 rundzie (muzyka własna)
	13-16		
	17+		
	31+		

kategoria	wiek	poziom zaawansowania	czas prezentacji
<b>PAI</b>	12- 13-14 15-16 17+	<b>OPEN</b>	<b>1:00</b> (muzyka organizatora)

**W duetach, grupach i formacjach o przynależności do kategorii wiekowej  
decyduje wiek najstarszego uczestnika**

Organizator zastrzega sobie prawo do łączenia kategorii w przypadku małej ilości zgłoszeń

## JAZZ DANCE / MODERN & CONTEMPORARY /

## BALLET / TAP DANCE

kategoria	wiek	poziom zaawansowania	czas prezentacji
<b>Solo</b>	8-	<b>Ligi PFT:</b> E+D C+B A+S	<b>Jazz Dance / Modern &amp; Contemporary/ Tap Dance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E+D, C+B: eliminacje i finał 1 min (muzyka własna)</li> <li>• A+S: eliminacje 1 min, finał 1 min. 45 sek. – 2 min. 15 sek. (muzyka własna)</li> </ul> <b>Ballet/Pointe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 min. – 2 min. 15 sek. (muzyka własna)</li> </ul>
	9-10		
	11-12		
	13-14		
	15-16		
	17+		
<b>Duety</b>	8-	OPEN	1 min. 45 sek. – 2 min. 15 sek. (muzyka własna)
	9-10		
	11-12		
	13-14		
	15-16		
	17+		
<b>Grupy</b> (3-7 tancerzy)	8-	Średniozaawansowany	2 min. 30 sek. – 3 min. (muzyka własna)
	12-		
	13-16	Zaawansowany	
	17+		
<b>Formacje</b> (8-24 tancerzy)	8-	Średniozaawansowany	2 min. 30 sek. – 4 min. (muzyka własna)
	12-		
	13-16	Zaawansowany	
	17+		

**W duetach, grupach i formacjach o przynależności do kategorii wiekowej  
decyduje wiek najstarszego uczestnika**

Organizator zastrzega sobie prawo do łączenia kategorii w przypadku małej ilości zgłoszeń

## SHOW DANCE

kategoria	wiek	poziom zaawansowania	czas prezentacji
<b>Solo</b>	12-	OPEN	1 min. 45 sek. – 2 min. 15 sek. (muzyka własna)
	13-14		
	15-16		
	17+		
<b>Duety</b>	12-	OPEN	1 min. 45 sek. – 2 min. 15 sek. (muzyka własna)
	13-14		
	15-16		
	17+		
<b>Grupy</b> (3-7 tancerzy)	12-	OPEN	2 min. 30 sek. – 3 min. (muzyka własna)
	13-16		
	17+		
<b>Formacje</b> (8-24 tancerzy)	12-	OPEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dzieci do 12 lat: 2 min. 30 sek. – 3 min. (muzyka własna)</li> <li>Pozostali: 2 min. 30 sek. – 4 min. (muzyka własna)</li> </ul>
	13-16		
	17+		

**W duetach, grupach i formacjach o przynależności do kategorii wiekowej  
decyduje wiek najstarszego uczestnika**

Organizator zastrzega sobie prawo do łączenia kategorii w przypadku małej ilości zgłoszeń

## **DANCE ART / TANIEC NOWOCZESNY** **INNE FORMY / OPEN 31+**

kategoria	wiek	poziom zaawansowania	czas prezentacji
<b>Grupy</b> (3-7 tancerzy)	12-	<u>POCZĄTKUJĄCY:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>DANCE ART.</li> <li>TANIEC NOWOCZESNY</li> </ul> <u>OPEN:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>INNE FORMY</li> <li>OPEN 31+</li> </ul>	1 min. 45 sek. – 3 min. (muzyka własna)
	13-16		
	17+		
	31+		
<b>Formacje</b> (8-24 tancerzy)	12-	<u>POCZĄTKUJĄCY:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>DANCE ART.</li> <li>TANIEC NOWOCZESNY</li> </ul> <u>OPEN:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>INNE FORMY</li> <li>OPEN 31+</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dzieci do 12 lat: 1 min.45 sek.–3 min. (muzyka własna)</li> <li>Pozostali: 1 min.45 sek.–4 min. (muzyka własna)</li> </ul>
	13-16		
	17+		
	31+		

**W duetach, grupach i formacjach o przynależności do kategorii wiekowej  
decyduje wiek najstarszego uczestnika**

## **INNE FORMY**

kategoria	wiek	poziom zaawansowania	czas prezentacji
-----------	------	----------------------	------------------

<b>Solo</b>	12-	• open	1 min. 45 sek. – 2 min. 15 sek. (muzyka własna)
	13-14		
	15-16		
	17+		

## PODZIAŁ NA LIGI – POZIOMY ZAAWANSOWANIA

- LIGA S – tancerze o najwyższym poziomie zaawansowania
- LIGA A – tancerze zaawansowani
- LIGA B – tancerze średniozaawansowani
- LIGA C – tancerze początkujący/średniozaawansowani (po zdobyciu Ligi C nie ma powrotu do Ligi D)
- LIGA D – tancerze początkujący (po zdobyciu Ligi D nie ma powrotu do Ligi E)
- LIGA E – tancerze początkujący, którzy pierwszy raz biorą udział w turnieju (w tej lidze można zatańczyć tylko jeden raz)

Po zawodach każdemu zawodnikowi/tancerzowi zostaną naliczone punkty (w kat. solo i duety) zgodnie z regulaminem lig PFT (regulamin znajduje się na [www.pft.org.pl](http://www.pft.org.pl)). Punkty będą określały w jakiej lidze zawodnik/tancerz może brać udział w kolejnych zawodach.

## STRÓJ/MAKIAŻ/KOSTIUMY – POZIOMY ZAAWANSOWANIA

- LIGA C, B, A, S – brak ograniczeń dotyczących stroju/ kostiumów. Makijaż dopasowany do wieku tancerza/zawodnika
- LIGA E, D – Zabrania się: używania kostiumów i strojów z ozdobami, szytych specjalnie do tańca. Dodawania ozdób typu kamieni, cekiny, frędzle itp. Stosowania jakiegokolwiek makijażu, sztucznych rzęs, sztucznych włosów, lakierów koloryzujących, brokatów itp. ,dozwolona jest odzież w dowolnym kolorze: bluzy, koszulki (t-shirt), topy, body, spodnie, spodenki, legginsy (lajkry/lycra), spódniczki itp.
- **W kategoriach PAI bez względu na poziom zaawansowania kostium tylko koloru czarnego, bez ozdób typu cekiny, kamienie, frędzle itp.**
- **W kategoriach do lat 12 zabroniony jest makijaż.**

## UWAGI

- O przynależności tancerzy/zawodników do danej ligi na zawodach decydują zdobyte przez tancerza/zawodnika punkty na poprzednim turnieju. W przypadku braku zdobytych punktów (czyli przed pierwszym startem) ligę tancerza/zawodnika określa trener/instruktor na podstawie dotychczasowych osiągnięć i poziomu zaawansowania tancerza/zawodnika.
- Trener/instruktor może zgłosić tancerza/zawodnika do wyższej ligi z pominięciem niższych lig.
- Trener/instruktor nie może zgłosić tancerza/zawodnika do niższej ligi, gdy był on sklasyfikowany w wyższej lidze.
- O przynależności duetu do danej ligi decyduje niższa liga partnera z duetu.
- Ligi D i C są ligami „stałymi” tzn. po osiągnięciu poziomu ligi D lub C nie ma możliwości powrotu do niższej ligi.
- W ligach B, A, S zawodnicy, którzy nie zdobędą wymaganej ilości punktów zostaną sklasyfikowani do niższej ligi na kolejne zawody.
- W duetach w lidze E+D można wystąpić tylko raz
- Organizator zastrzega sobie prawo do łączenia kategorii w przypadku małej ilości zgłoszeń.
- **O przynależności do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia tancerza (w duetach decyduje rok urodzenia starszego z partnerów)**
- **W grupach i formacjach o przynależności do danej kategorii wiekowej decyduje wiek najstarszego uczestnika danej grupy lub formacji**

## SPOSÓB ROZGRYWANIA ZAWODÓW LIGOWYCH

**Disco Dance (solo, duety), Hip-Hop (solo, duety) oraz PAI (solo)** → tancerze prezentują się trzy razy\*

w każdej rundzie (muzyka organizatora):

1. krótka prezentacja zbiorowa dla zapoznania z muzyką i przestrzenią do tańca tzw. „rozgrzewkowa”, nieoceniana przez komisję sędziowską;
2. prezentacja główna tzw. „indywidualna” oceniana przez komisję sędziowską, gdzie ilość solistów/duetów na parkiecie zależy od kategorii wiekowej i ligi, np.
  - Liga E, D, C do 6 solistów/duetów
  - Liga B do 6 solistów/duetów w eliminacjach, w finale 2-3 solistów/duetów na parkiecie
  - Liga A, S do 6 solistów/duetów w eliminacjach, w finale do 2 solistów/duetów na parkiecie.
3. prezentacja zbiorowa „porównawcza” oceniana przez komisję sędziowską.

\* jeśli w rundzie są 2-4 podmioty → odbywają się dwie prezentacje oceniane przez komisję sędziowską („indywidualna” i „porównawcza”); jeżeli jest 1 podmiot → odbywa się tylko jedna prezentacja oceniana przez komisję sędziowską.

**Disco Dance, Hip-Hop (grupy)** → jedna prezentacja w każdej rundzie do muzyki organizatora

**Jazz Dance, Modern & Contemporary, Show Dance, Dance Art, Taniec Nowoczesny, Inne formy, Open 31+ (grupy)** → jedna prezentacja w każdej rundzie do muzyki własnej

**Disco Dance, Hip-Hop, Jazz Dance, Modern & Contemporary, Show Dance, Dance Art, Taniec Nowoczesny, Inne formy, Open 31+ (formacje)** → jedna prezentacja w każdej rundzie do muzyki własnej

## WARUNKI UCZESTNICTWA

**W terminie do dnia 17.04.2023 r. (poniedziałek) do godz. 23:59 należy:**

- 1) dokonać zgłoszenia zawodników w formie elektronicznej poprzez stronę: <https://danceit.pl>
  - w kategoriach rozgrywanych do muzyki własnej, utwory muszą być wysłane wraz ze zgłoszeniem przez system danceit.pl
  - Dla tancerzy posiadających licencję PFT 2023 i startujących w ligach należy wypełnić druk „Tancerze PFT” i wysłać na email: [m.gawron@pft.org.pl](mailto:m.gawron@pft.org.pl)

**W przypadku pytań dotyczących rejestracji prosimy o kontakt: Michał Gawron Tel.: +48 604 640 305**

**UWAGA!** Od 16.04.2023 organizator zastrzega sobie prawo do nie przyjęcia zgłoszenia ze względów organizacyjnych. Wszelkie zmiany w zgłoszeniach, dopisywanie tancerzy (jeżeli będzie możliwość) po dniu 16.04.2023 wiążą się z opłatą manipulacyjną 10 zł za każdą zmianę.

- 2) dokonać opłaty startowej przelewem do dnia 17.04.2023. w wysokości:

	DLA TANCERZY POSIADAJĄCYCH LICENCJĘ PFT 2023*	DLA TANCERZY BEZ LICENCJI PFT 2023
SOLO (MUZYKA ORGANIZATORA)	50 zł	60 zł
DUET (MUZYKA ORGANIZATORA)	100 zł	120 zł

<b>SOLO (MUZYKA WŁASNA)</b>	60 zł	70 zł
<b>DUET (MUZYKA WŁASNA)</b>	120 zł	140 zł
<b>GRUPY</b>	45 zł / od osoby	45 zł / od osoby
<b>FORMACJE</b>	45 zł / od osoby	45 zł / od osoby

\*Listę tancerzy z licencjami PFT i startujących w kategoriach solo i duety należy wysłać do dnia 12.04.2023 r.

na adres: [m.gawron@pft.org.pl](mailto:m.gawron@pft.org.pl)

- w podsumowaniu opłaty startowej w [danceit.pl](http://danceit.pl) należy odjąć 10 zł od każdego zawodnika w kategoriach solo i duety (dotyczy tylko licencjonowanych tancerzy PFT)

na konto współorganizatora:

**Pole Art Aleksandra Cybulska**

86 1140 2004 0000 3502 8248 4977

z opisem: nazwa klubu, NIP, telefon, e-mail

**Brak wpłaty jest jednoznaczny z nieprzyjęciem zgłoszenia w terminie i koniecznością wpłaty podwójnej opłaty startowej za każdą kategorię.**

- 3) Zgłosić się w miejscu zawodów i odebrać numer startowy od przedstawiciela Klubu nie później niż 60 minut przed planowanym czasem występu, który będzie określony w programie przesłanym przed zawodami.

### **NAGRODY**

- Liga E, D → dyplomy dla wszystkich tancerzy, medale dla zdobywców I, II, III miejsca
- Liga C, B → dyplomy dla wszystkich tancerzy, medale/statuetki dla zdobywców I, II, III miejsca
- Liga A, S → dyplomy dla wszystkich tancerzy, puchary dla zdobywców I, II, III miejsca
- Grupy i Formacje → dyplomy dla wszystkich tancerzy, puchar dla zespołu - zdobywców I, II, III miejsca

### **KOMISJA SĘDZIOWSKA**

Turniej oceniać będzie Komisja Sędziowska i Komisja Skrutacyjna powołana i zatwierdzona przez Organizatora i komisję ds. Sędziów Polskiej Federacji Tańca.

### **PUBLICZNOŚĆ**

- Wejściówki dla publiczności można nabyć w dniu zawodów w cenie 50 zł/dzień od osoby.
- Wstęp dla dzieci do 6 roku życia po okazaniu ważnej legitymacji szkolnej/uczniowskiej jest BEZPŁATNY.
- Wstęp dla uczestników warsztatów tanecznych realizowanych w ramach 7 Opolskiego Festiwalu Tańca jest BEZPŁATNY.
- Każdy klub otrzymuje dodatkowo/bezplatnie 1 wejściówkę dla trenera oraz 1 wejściówkę dla opiekuna na każde rozpoczęte 15 osób. Wejściówki będą obowiązywały przez cały czas trwania turnieju, a o ich dystrybucji decyduje Klub według własnych reguł.

### **UWAGI KOŃCOWE**

- Wymiary parkietu: dla solo, duetów, grup min. 8m x 8m, formacje min. 12m x 14m.
- Osoby zgłaszane do udziału w turnieju nie mogą mieć przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w zawodach sportu powszechnego.
- Organizator nie sprawuje opieki nad uczestnikami i ich nie ubezpiecza. Obowiązek opieki i ubezpieczenia spoczywa na instytucjach delegujących.
- Klub, tancerz ma prawo do wycofania się z rywalizacji na każdym etapie. Wycofanie się z Turnieju nie skutkuje zwolnieniem z opłaty startowej.
- W trakcie Turnieju działać będzie: punkt medyczny, bufet, parking (niestrzeżony).
- Przebieralnie są otwarte - nie są zamykane, ani dozorowane, organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione w nich rzeczy.



- **Wszyscy tancerze zobowiązani są do używania obuwia sportowego (lub tańczenia bez obuwia) - nie są dozwolone „szpilki” i innego rodzaju obuwia, który może zniszczyć - zarysować podłogę.**
- Organizator zastrzega sobie prawo do łączenia ze sobą kategorii.
- Na prowadzenie reklamy w każdej postaci należy uzyskać pisemną zgodę organizatora.
- Podczas Turnieju uczestnicy zobowiązani są do bezwzględnego przestrzegania przepisów bhp i ppoż. obowiązujących w Hali Sportowej „TOYOTA PARK” w Opolu.
- Udział w Turnieju równoznaczny jest z wyrażeniem na zawsze i bezwarunkowo nieodpłatnej zgody na fotografowanie, filmowanie bądź inną rejestrację przebiegu całego turnieju oraz ewentualną późniejszą eksploatację zarejestrowanego materiału (tv, prasa, Internet itp.) Tancerze i twórcy układów choreograficznych wyrażają zgodę na wykorzystanie zarejestrowanego materiału na różnych polach eksploatacji. Eksploatacja taka nie wymaga odrębnej zgody czy umów z tancerzami i twórcami układów choreograficznych.
- Protesty wyłącznie w formie pisemnej przyjmowane będą do 15 minut po zakończeniu danej konkurencji i rozpatrywane przez Sędziego Głównego oraz Organizatora po wniesieniu wadium w wysokości 200 zł. W przypadku nieuwzględnienia protestu wadium nie jest zwracane i przepada na rzecz Organizatora.
- **Dane podane w zgłoszeniu takie jak wiek, numer licencji, poziom zaawansowania będą weryfikowane. Wykrycie jakichkolwiek niezgodności wiekowych zawodników skutkować będzie dyskwalifikacją całego klubu i podania takiej informacji do wiadomości publicznej.**
- W sprawach nieujętych regulaminem na zastosowanie zdrowy rozsądek
- Uczestnicy i ich opiekunowie prawni zobowiązują się zapoznać z warunkami przechowywania i przetwarzania danych osobowych tzw. RODO. Klauzula informacyjna stanowi załącznik regulaminu.
- szczegółowy harmonogram zawodów zostanie rozesłany do zgłoszonych klubów po 19 kwietnia 2023 r.

Inne informacje: Michał Gawron tel. 604 640 305

Social Media: instagram: [@opoledancefestival](https://www.instagram.com/opoledancefestival) facebook: <https://www.facebook.com/OpolskiFestiwalTanca/>

Zapraszamy do odwiedzenia Opoli i udziału w

# 8 OPOLSKIM FESTIWALU TAŃCA

w imieniu organizatorów

***Tomasz Nawrocki & Aleksandra Cybulska***

## KLAUZULA INFORMACYJNA DOT. OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. W związku z realizacją wymogów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych "RODO"), informujemy o zasadach przetwarzania Państwa danych osobowych oraz o przysługujących Państwu prawach z tym związanych.

2. Administratorem Danych Osobowych jest Royal Dance Company Tomasz Nawrocki z siedzibą w Opolu przy ul. Książąt Opolskich 48-50 (dalej „RDC” lub „Administrator”). W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt z nami pod adresem naszej siedziby lub bezpośrednio z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych drogą elektroniczną poprzez [biuro@royaldancecenter.pl](mailto:biuro@royaldancecenter.pl)

3. Państwa dane osobowe są przetwarzane w celu:

a) podjęcia działań na Państwa żądanie, przed zawarciem umowy (podstawą prawną jest art. 6 ust. 1 lit. b) RODO),

b) zawarcia/wykonywania umowy (podstawą prawną jest art. 6 ust. 1 lit. b) RODO),

c) Realizacji ciężących na Administratorze obowiązków, gdzie podstawą prawną jest art. 6 ust. 1 lit. c) RODO oraz przepisy odpowiednich ustaw, które to obowiązki dotyczą:

c1) wystawianie i przechowywanie faktur oraz dokumentów księgowych;

c2) udzielanie odpowiedzi na reklamacje w terminie i formie przewidzianej przepisami prawa.

d) Realizacji prawnie uzasadnionych interesów Administratora, w której to sytuacji podstawą prawną jest art. 6 ust. 1 lit. f) RODO, a są to następujące działania:

d1) marketing produktów i usług własnych (marketing bezpośredni);

d2) działania analityczne (dobór usług do Państwa potrzeb, optymalizacja naszych usług w oparciu o Państwa uwagi, optymalizacja procesów obsługi itp.);

d3) cele archiwalne (dowodowe) będących realizacją naszego prawnie uzasadnionego interesu zabezpieczenia informacji na wypadek potrzeby wykazania prawidłowego działania;

- d4) ewentualne ustalenie, dochodzenie lub obrona przed roszczeniami;
- d5) badania satysfakcji klientów i poprawa jakości oraz zadowolenia Klientów ze świadczonych przez nas usług;
- d6) kontakt w sprawach organizacyjnych;
- d7) realizacja celów statutowych RDC, w tym zgłoszeń na zawody sportowe oraz raportowania do organizacji sportowych, w których RDC jest zrzeszony.
- e) Przetwarzanie szczególnych kategorii danych tj. informacji o stanie zdrowia Tancerzy oparte jest o zgodę na przetwarzanie danych – mającej oparcie w art. 9 ust. 2 a) RODO w związku z:
- art. 37 ustawy z dnia 25 czerwca 2010 roku w sporcie (Dz.U.2018.1263), zgodnie z którym zawodnik uczestniczący we współzawodnictwie sportowym organizowanym przez polski związek sportowy jest obowiązany do uzyskania orzeczenia lekarskiego o stanie zdrowia umożliwiającym bezpieczne uczestnictwo w tym współzawodnictwie.
  - art. 92 k ust. 2 lit. f) ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. Dz.U.2018.1457), na podstawie którego przetwarzane są istotne dane o stanie zdrowia, rozwoju psychofizycznym i stosowanej diecie uczestnika oraz jego numer PESEL w celu potwierdzenia prawa do świadczeń opieki zdrowotnej.
4. Podanie danych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do realizacji usług RDC, a niepodanie danych w zakresie wymaganym przez Administratora może skutkować niewykonaniem usługi. W pozostałych przypadkach opiera się na dobrowolnej zgodzie osoby udostępniającej swoje dane osobowe lub przepisach prawa.
5. Dane osobowe będą przetwarzane i przechowywane przez okres adekwatny i nie dłuższy od okresów zgodnych z aktualnie obowiązującymi przepisami prawa w poszczególnych obszarach przetwarzania danych lub do czasu odwołania przez Uczestnika, Rodzica (Opiekuna) Uczestnika zgody na ich przetwarzanie, a gdy to nastąpi przez okres niezbędny i w zakresie niezbędnym z uwagi na wymogi prawa lub dla zabezpieczenia ewentualnych roszczeń.
6. Odbiorcami danych osobowych mogą być partnerzy współpracujący, łącząc produkty lub usługi z Administratorem; organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie władzy publicznej, w zakresie i celach, które wynikają z przepisów prawa; podwykonawcy Administratora (podmioty przetwarzające), np. franczyzobiorcy i podmioty świadczące usługi księgowe, rachunkowe, informatyczne, prawne, konsultacyjne, agencje marketingowe, firmy kurierskie itp.
7. Zgodnie z RODO, przysługuje Państwu:
- a) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
  - b) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych;
  - c) prawo do usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych;
  - d) prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
  - e) prawo do przenoszenia danych;
  - f) prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).
8. Informacja o przekazywaniu danych poza obszar EOG oraz zautomatyzowane podejmowanie decyzji:
- a) W chwili obecnej nie przekazujemy ani nie planujemy przekazywania Państwa danych poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego. W przypadku, gdyby jednak taka sytuacja miała miejsce w przyszłości, przetwarzanie będzie się odbywało z wykorzystaniem standardowych klauzul umownych zatwierdzonych przez Komisję Europejską, w celu zapewnienia odpowiedniego poziomu ochrony danych wymaganego przepisami prawa.
  - b) Państwa Dane nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji w tym profilowaniu.